

Eörsi saját Sztálin-verseit elemzi

A Palatinus újdonságai között Szilágyi Ákos-esszékötete

Eörsi István előkapta régi jegyzeteit, továbbá saját rákosista, sztálinista verseit, és elkezdte kérlelhetetlenül elemezni tartalmi és kor szempontból. A Versdokumentumok a Palatinus Kiadó könyvheti újdonsága.

Az 1997-es születésű Palatinus Kiadó évente ötven-hatvan könyvet publikál. Az idei könyvhétre öt dobásuk van, tudom meg Háy János irodalmi vezetőtől. A hazai filmszakmát érinti az az összegzés, amit Györffy Miklós „követett el” a kilencvenes évek magyar filmművészetét elemző munkájában.

Eörsi István kötete, a Versdokumentumok élvezetes olvasmány, önironikus hangneme, dokumentatív jellege és pikírt megfigalmazásai okán. Kiderül, mit és miért csinált E. I. – utóbb elítélt. Az ateista Eörsivel kapcsolatban a gyónás szó nem helyénvaló – töpreng Háy, mégis ilyesféléről lehet

szó. Váry Attila regénye Cseléd-farsang címmel jelenik meg, egy erdélyi nemesi család történetét követi az elmúlt 200 évben. Felvilágosult emberekről van szó, akik terveznek, építenek, s annyiban különböznek nyugati polgártársaiktól, hogy előbb-utóbb mindenki börtönbe kerül, száműzik. Kemény István verseskötete, a Hideg, finom, formabontó, a korra ráhangolt líra, mindaz a kulturális ikon jelentkezik benne, amellyel napjainkat azonosítjuk. Pénz, tévé, eladott írók, keresztényközép. Szilágyi Ákos is kötetbe gyűjtötte politikaelméleti esszéit Szép fejedelem címmel. A könyv azt mutatja, hogy a politikus sikerét a képen való uralom biztosítja. A mai Machiavellinek piárembernek kell lennie. A Szép fejedelem címszó alatt a kormányfőre gondolt a szerző? A kötet nem aktuálpolitikál, bár az áthallások elkerülhetetlenek. VBÉ